

Nagy Bálint
1949-2022

Nagy Bálint tervező volt és megvalósító – az építészetben, a kulturális életben, a társadalmi mozgalmakban. Szilárdság, megbízhatóság, nyugalom és bátorság jellemezte, jelszava a szolidaritás és a szabadság.

Az építészetben – noha biztos ízlés és szellem tüntette ki – nem volt a legszerencsésebb. Hivatásától eltolták, a nagy megbízások később is elkerülték, kivéve a Bárka Színházat, amely viszont öt év múltán megszűnt színházként létezni. A keszthelyi városközpont és kastélykör remek rendezési terve nem valósult meg, a Rajk Lászlóval alkotott vence-i műteremházat új tulajdonosai átépítették, s csak remélhető, hogy a New York állambeli gyönyörű kerti lak vagy pajta ép és egészséges.

A magyar történelembe beírta a nevét a Kádár-korszakbeli demokratikus ellenzék alapvető intézményeivel: társalapítója volt a Szegényeket Támogató Alapnak és a Beszélő című szamizdat folyóiratnak.

Kultúraszervezőként tíz évig működtette a N&n Galériát, amely az ország első sikeres építészeti galériája volt, erős kitekintéssel más művészetekre is. Ott alapította meg az építészet Molnár Farkas-díját és a kötetlen még nem rendelkező szépírók és költők Petri György-díját. Hasonló elvek alapján, de jóval nagyobb léptékben a főváros egyik jelentős kulturális intézményévé tette a 2009 óta működő Fuga építészeti és művészeti központot, jelentős kiállításokkal, koncertekkel, előadásokkal.

Itt kapcsolódik Nagy Bálint a Stádium 28-hoz. 2019-ben rendre hátrították az illetékesek a terem-igénylésünket, változatos indokokkal. Ő első szóra befogadott bennünket. Nem zavarta, hogy a Fuga nem foglalkozik a magyar tudomány, a felsőoktatás ügyeivel. Fontosabb, hogy a szólásszabadság nem korlátozható. Nem tudunk fizetni – tudattuk vele. Ezen nem múlik – válaszolta. Ugyanolyan rendíthetetlen és szolidáris volt, mint egész életében.